

VALENTÍN GONZÁLEZ

FOTOGRAFÍAS

VALENTÍN GONZÁLEZ

FOTOGRAFÍAS

10 a 27 marzo de 2011



**Auditorio Municipal
Wenceslao Ayguals de Izco**
C/ Convento, 10
Vinaròs (Castellón)

VALENTÍN GONZÁLEZ

Nacido en Gijón, Asturias.

Ha sido profesional de la fotografía comercial moviéndose en campos tan dispares como la fotografía editorial, moda, industrial o social, siendo también director de un laboratorio de impresión digital y haciendo al mismo tiempo exposiciones de su trabajo personal.

La dedicación a su obra personal ha sido el motivo fundamental por el que abandonó su trabajo como fotógrafo comercial en el año 2003.

Ha investigado en colaboración con entidades especializadas, nuevos modos de color y espacios de trabajo gráfico para aplicaciones tan complejas como pueda ser el mundo cerámico o la propia fotografía, para la que ha diseñado un espacio de color de nombre Tritón que está actualmente en uso en el mundo profesional.

Desde el año 2000 ha estado haciendo investigaciones sobre las características de los sistemas digitales en relación con las capturas analógicas, basando especialmente sus investigaciones en el control y desviación calculada de los colores y la formación de la imagen.

Es miembro del grupo Coloravanzado, dedicado a la investigación sobre el color y otros temas relacionados con la imagen, para los que ha producido docenas de videos didácticos de contenido técnico para aplicaciones fotográficas y sobre el control de los colores.

A pesar de todas sus experiencias en el campo digital, hasta el año 2010 no ha hecho la primera de sus colecciones personales en formato completamente digital. Todo lo anterior hasta ese momento era analógico.

También ha terminado un proyecto personal planteado como un libro de 270 imágenes sobre los 400 kms de costa de Asturias en el que ha invertido cuatro años para completarlo. Este ha sido un proyecto pensado como una obra editorial para un libro joya de tirada limitada y gran formato, dentro de la línea de la fotografía clásica y que él define como "un ejercicio de artesanía en el que las obras no tienen valor individual y sólo pueden juzgarse en el conjunto de la obra completa, que es donde se puede intuir lo que sentí mientras hacía las fotos. Al final entendí por qué los hombres primitivos adoraban al mar como a un dios."

En la actualidad no tiene ninguna relación con la producción de imágenes comerciales en ningún campo, dedicándose en exclusiva, en lo que a fotografía se refiere, a sus propias colecciones personales.

Antonio Pena

LA REALIDAD FOTOGRÁFICA

Cuando nos hablan de fotografía nos viene a la cabeza algo que representa la realidad, un retrato, un objeto, un paisaje... Entendemos que es la reproducción en imagen plana de algo que reconocemos y que aceptamos como un testimonio o una verdad notarial de que esa es la realidad. Cuando vemos fotografías que calificamos como imposibles entendemos que han sido trucadas o tratadas gráficamente.

No aceptamos con facilidad que lo que se nos muestra en una imagen y que no responde a nuestro concepto de realidad sea real, aunque esa sea la realidad para otro. No lo aceptamos porque según hemos aprendido y admitido, la fotografía reproduce una representación ajustadísima de la realidad que tenemos ante los ojos. Y eso es verdad, pero también es verdad que, con la técnica adecuada, hay otras realidades paralelas que la fotografía puede captar y transmitir. Pensemos simplemente en la fotografía infrarroja o ultravioleta como ejemplos elementales de capturas que muestran algo imposible de ver para un ser humano.

Por comparación con la visión humana, una imagen en blanco y negro es una interpretación y al mismo tiempo una gran mentira visual, porque nosotros vemos en color. En ese sentido, a veces, manipulaciones más simples que la eliminación de los colores, o de una intensidad parecida, muestran mundos que no habíamos visto anteriormente pero que ya no podríamos decir que no existen o que no son reales. En todo caso son mundos que también están ahí, o al menos los hemos visto.

En ese punto se ha dado el paso que convierte el verbo mirar en el verbo ver. Y ya no hay vuelta atrás.

Mostrar la vida oculta en una realidad insólita y ponerla al alcance de nuestros ojos parece más propio de la pintura, al menos eso parece creerse. Mostrar mundos que sólo se pueden ver bajo apariencias distorsionadas o que rompen cuantas reglas visuales se nos antojen, parece impropio de una captura a través de un medio mecánico que reproduce tan fielmente la realidad. Pero todo eso ocurre, sólo hay que dejar de mirar y aprender a ver.

Esos mundos que hemos visto en una fotografía pueden ser reales o alegorías que abren al pensamiento la puerta de otras existencias.

La alegoría es un denominador común de mi trabajo, pues las fotografías no reproducen la realidad evidente si no es de forma anecdótica o como parte de un escenario. Sin embargo son símbolos reales o realidad como todo lo que se captura con una cámara fotográfica, pero es una realidad paralela, un mundo oculto, una existencia que exige buscarla y tiempo y dedicación para reconocerla. A estas imágenes las llamo "Realismo simultáneo", y la simultaneidad está llena de sorpresas.

Lo evidente sólo es la máscara de la realidad.

Valentín González

VALENTIN GONZALEZ

Born in Gijón, Asturias, Valentin once specialised in commercial photography, covering many different fields such as editorial, fashion, industrial and social photography. More recently he became director of a photographic digital printing laboratory whilst also producing exhibitions of his personal work. It was this dedication to his personal work that ended his commercial photography in 2003.

He investigated, in collaboration with specialised entities, new colour systems and graphic working spaces for many complex applications in the ceramic world and within photography itself. He also designed a working colour space, named Triton, which is currently in use in the professional photographic world.

Since 2000 Valentin has explored the characteristics of digital systems in relation to analogic captures, focussing his work on the control and divergence of colours and image developing.

He is a member of the group "Coloravanzado" dedicated to the investigation of colour and other themes relative to image, for whom he had produced dozens of didactic videos about colour control and with technical contents for photographic applications.

In spite of all his experiences in the digital field, he did not make his first personal collection entirely in digital format until 2010.

He also completed after four years, a personal project for a book containing 270 images of the 400 km of the coast in Asturias, northern Spain. This project was seen as an editorial work for a limited edition of a great format "jewel book", with the approach of classic photography. He defines his work as "an artisan game in which images don't have individual value but can only be appreciated in the whole of the complete work, when it can be understood how I felt whilst taking the photos. In the end, I understood why the men in the caverns worshiped the sea as a god".

Antonio Pena

PHOTOGRAPHIC REALITY

When we are told about photography it comes to our mind something that represents reality, a portrait, an object, a landscape... We understand it is the reproduction in flat image of something that we recognise and we accept as a testimony or we believe reality. When we see photographs that we comprehend as impossible, we understand they are a trick or have been graphically treated.

We do not easily accept that what is shown to us in an image is real if it does not match with our concept of reality, even if this can be reality for someone else. We do not accept it because we have learned that photography reproduces a very close likeness to the reality we have in front of our eyes. This is true, but it is also true that with the proper technique, there are other parallel realities that photography can capture and transmit. Think about infrared or ultraviolet photography as simple examples of captures that show things impossible to see by the human eye.

In comparison with human sight, an image in black and white is an interpretation whilst also being a visual lie, since we see in colour. In this sense, sometimes manipulations, simply by eliminating colours or with a similar intensity, show worlds that we have not yet seen or are unaware that they exist. In any case these are worlds that are true, or at least are worlds we have seen.

We must therefore learn to see and accept a strange reality, as we often look but don't see.

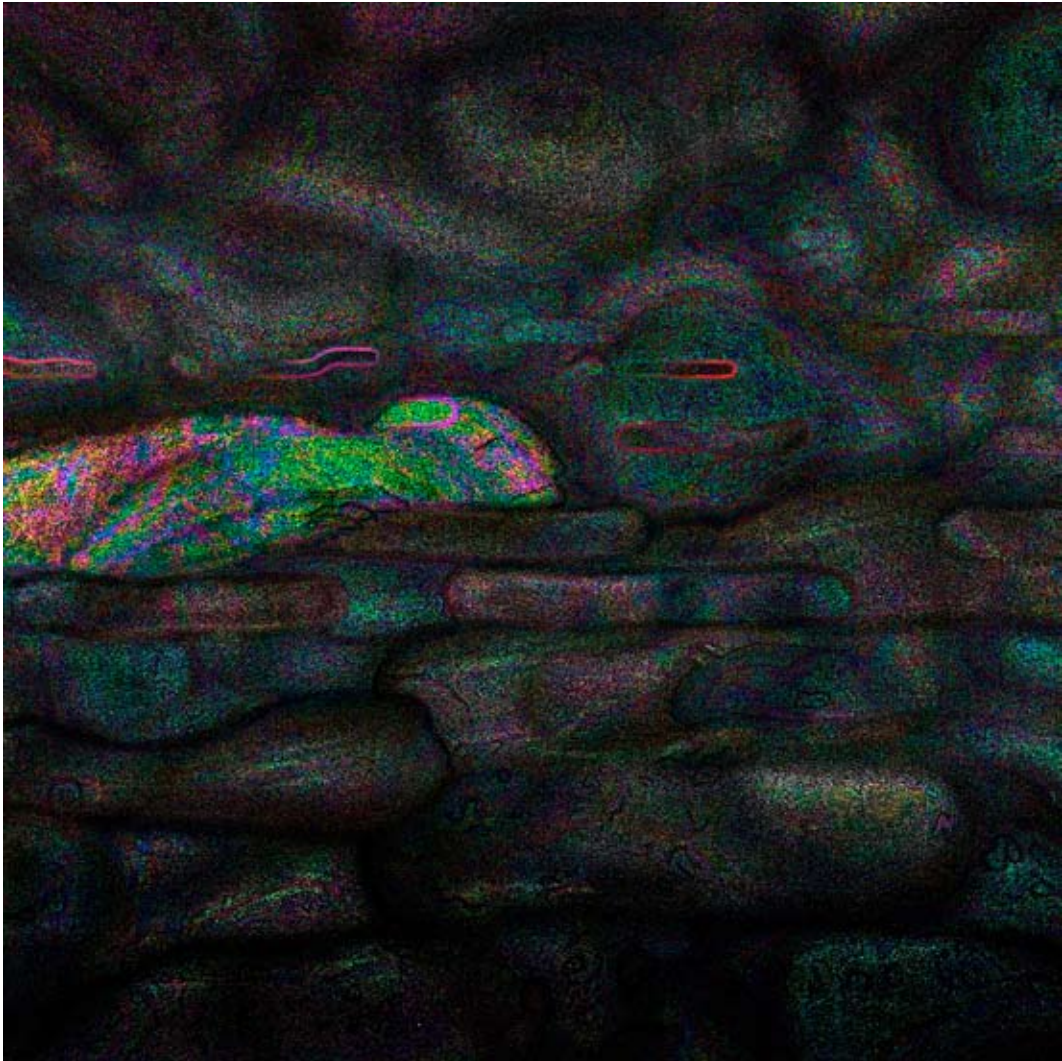
To show hidden life in an unusual reality and offer it to our eyes seems to be more appropriate for paintings, at least this is what is deemed to be believed. To show worlds that can only be seen under distorted appearances or those that break all visual rules that we can imagine, seems improper of a capture through a mechanical media that reproduces reality so accurately. But this happens, therefore it is necessary to stop looking and start to see.

These worlds that we see in a photograph can be real or allegories that open the doors of our thoughts to other existences.

Allegory is the common denominator in my work, because the images only reproduce the evident reality as an anecdote or as a part of a scenery or background. Nevertheless they are real symbols or reality as all captured with a photographic camera, but it is in fact a parallel reality, a hidden world, an existence that demands to be searched for and time and dedication to be recognised. I call this images "Simultaneous Realism", simultaneity is full of surprises.

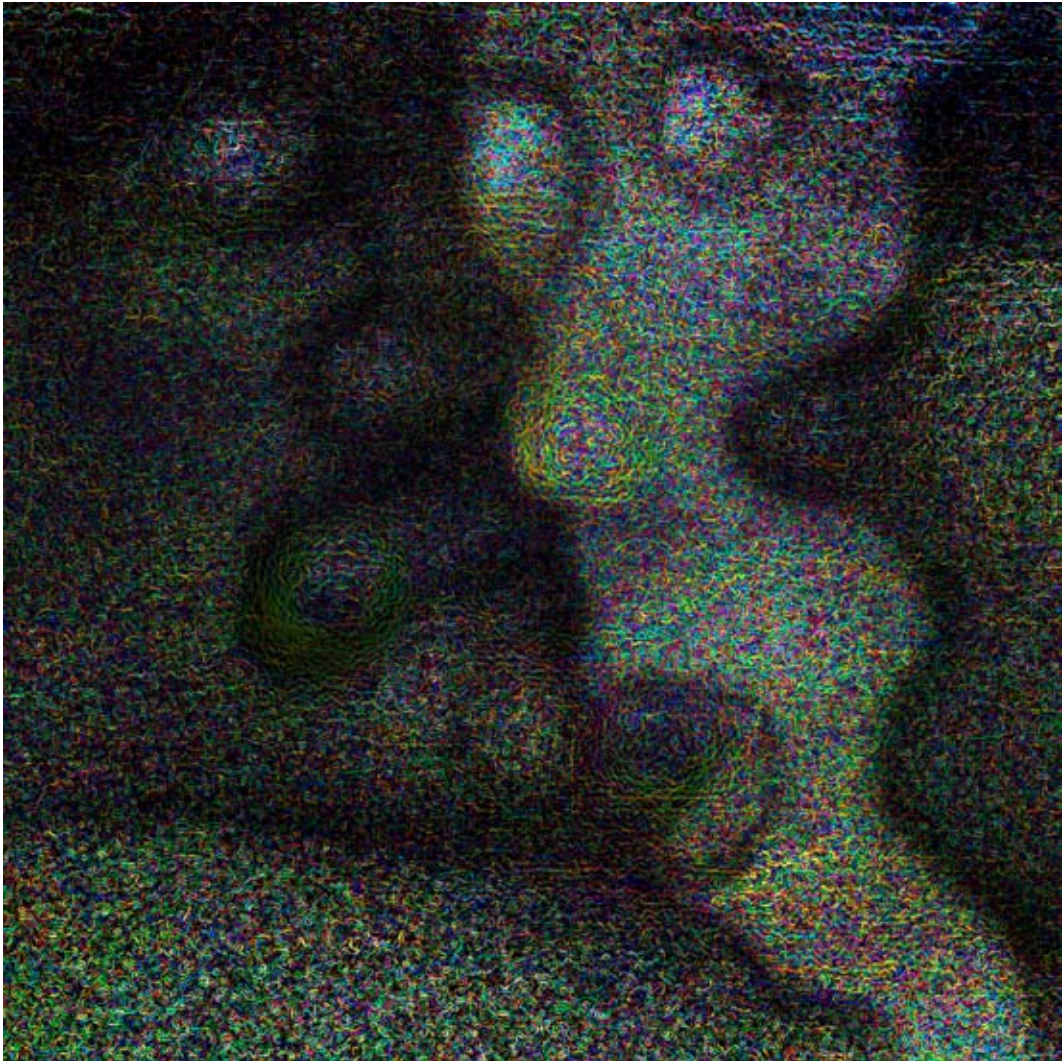
Evidence is only the mask of reality.

Valentín González



CENTINELA DE LOS SUEÑOS LUMINOSOS

De la colección "Luminautas"
2010



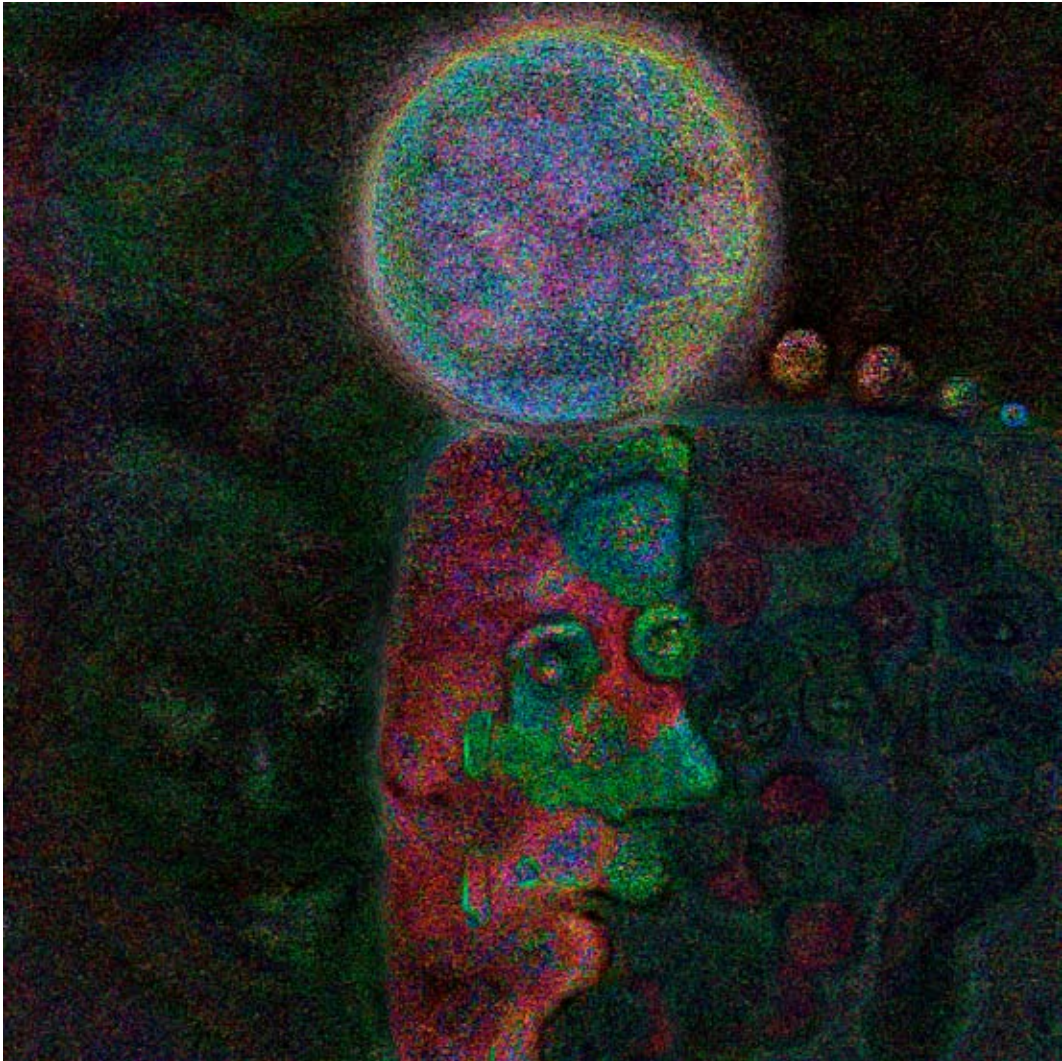
CHARLA DE LUMINAUTAS

De la colección "Luminautas"
2010



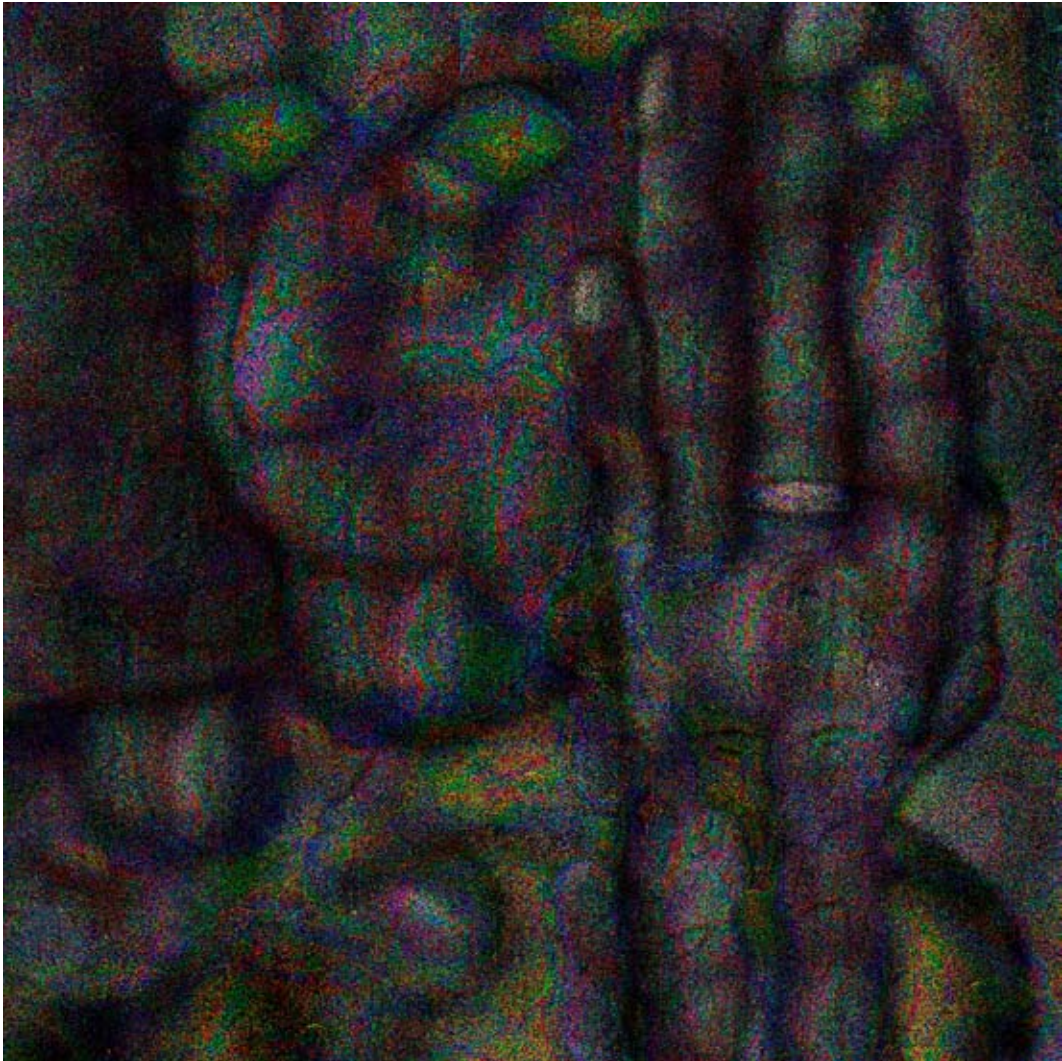
EL EXTREMÍSTICO

De la colección "Luminautas"
2010



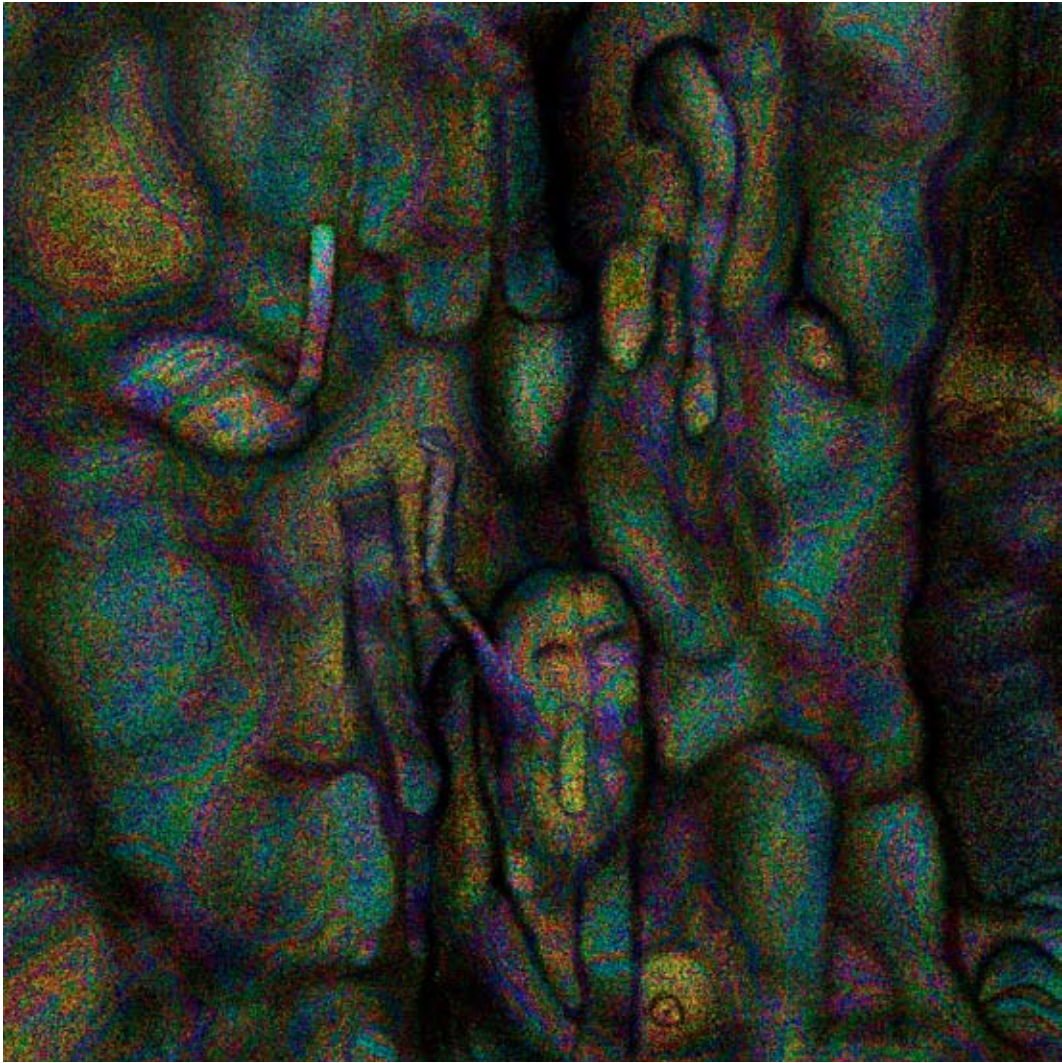
EL LUNÁTICO

De la colección "Luminautas"
2010



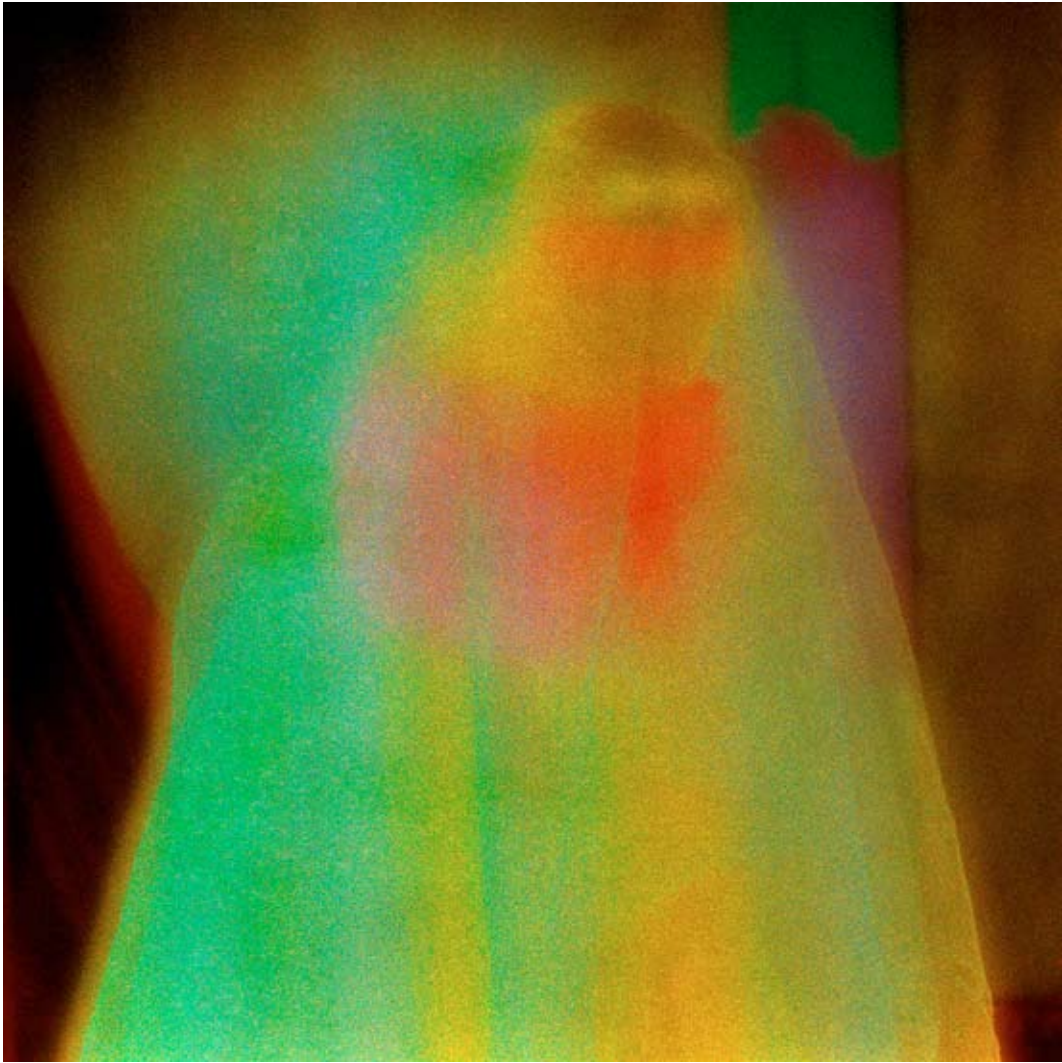
EVIDENCIA REDUNDANTE

De la colección "Luminautas"
2010



FAMILIA MICROSCOPÍSCULO CON HIJO

De la colección "Luminautas"
2010



CAMINANTE DE SUEÑOS

De la colección "Internautas"
1993



CARALARGA

De la colección "Internautas"
1993



DURMIENTE TRANSITORIO

De la colección "Internautas"
1993



EL OBSERVADOR OCULTO

De la colección "Internautas"
1993



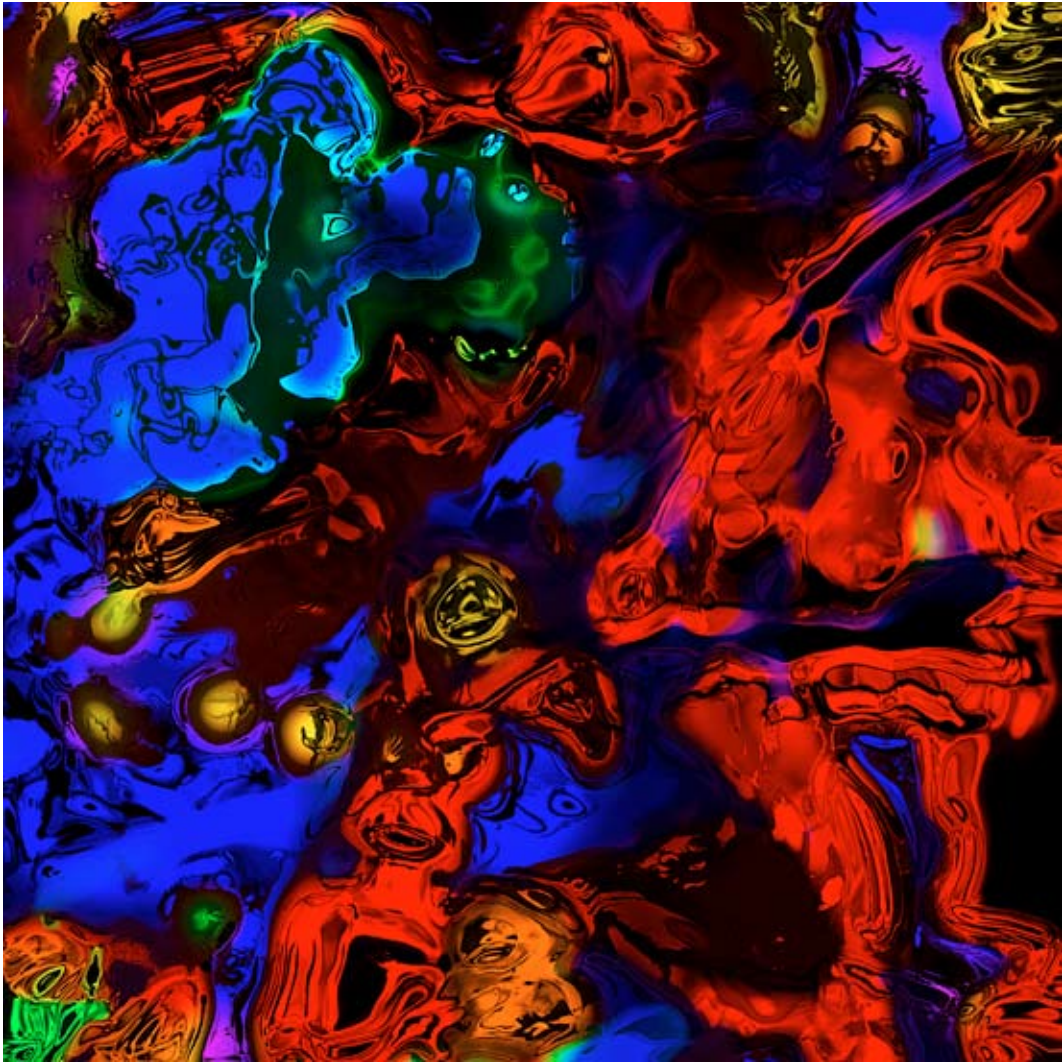
INTERACQUA

De la colección "Internautas"
1993



PICOLORO

De la colección "Internautas"
1993



EL SER Y LA NADA

De la colección "Apocalipsos"
2011



MATER PURÍSIMA

De la colección "Maters"
1992



EL BESO

De la colección "Figuras"
1992

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Candás, Sala San Félix, Diciembre 1977

Avilés, Sala Caja de ahorros, Julio 1978

Gijón, Sala Banco de Asturias, Agosto 1978

Burgos, Casa de cultura, Mayo 1980

Gijón, Club de tenis, Junio 1980

Gijón, Sala Caja de ahorros, Diciembre 1985

Gijón, Galería de arte Capilla San Lorenzo, Marzo 1986

Buenos Aires, Casa de Asturias, Julio 1986

Mieres, Sala Cajastur, Febrero 1987

Gijón, Sala Caja de ahorros, Marzo 1987

Oviedo, Sala Caja de ahorros, Marzo 1987

La Felguera, Sala Caja de ahorros de Asturias, Abril 1987

Avilés, Sala Caja de ahorros de Asturias, Abril 1987

Candas, Sala San Félix, Enero 1990

Madrid, Sala Principado de Asturias, Abril 1990

Gijón, Galería de arte Capilla San Lorenzo, Septiembre 1996

La Vall d'Uixó, Castellón, Palau de Vivel, Febrero 2011

Siempre se ha utilizado una cámara para capturar la imagen, por lo que no deben considerarse estos trabajos como diseño gráfico sino como fotografía. Evidentemente se han utilizado todos los recursos técnicos que se han considerado necesarios para lograr la imagen buscada, pero partiendo siempre de la correspondiente captura fotográfica.

Cada imagen debe considerarse como pieza única. Nunca se han hecho dos copias del mismo original, pues una vez impresa y firmada no se repite, por lo que sólo hay un único comprador para cada obra. La posibilidad fotográfica de hacer copias es bienvenida por la seguridad de poder repetir la copia en caso de destrucción accidental.

Normalmente las colecciones tienen una característica común que las une en cuanto a tema o tratamiento. Estas colecciones no tienen un número fijo de obras sino que van creciendo hasta el momento en que se considera que el tema ha sido completado. El número de copias por colección varía entre 6 la que menos ha tenido y 33 la que más. El número normal puede estar entre doce y quince obras por colección, aunque esta cifra media es una simple circunstancia no buscada.

Todas las colecciones son de tamaño único de 40x40 cms. y están impresas en tinta sobre papel museum arte de la máxima calidad.

CONTACTOS

Valentín González
valentingonfer@hotmail.com

Antonio Pena
galeria@lepetitatelier.es

A camera was always used to capture the image, so this work must be considered not as graphic design, but as photography. Evidently they had been used all the technical resources considered as necessities to get the desired image, but always starting on the corresponding photographic capture.

Every single image must be considered as unique work. Never has two copies been produced of the same original. Once printed and signed it is not repeated and so there is only one owner to each image. The photographic possibility of making copies is welcome on the given security that the copy can be printed again in case of accidental destruction.

Collections have normally a characteristic that fits them in a theme or image treatment. These collections do not have a fixed number of originals, but grow to the point where it is considered the theme is completed. The number of originals per collection varies between six and thirty three. An average number per collection can be between 12 or 15 per collection, but this amount of originals is a simple circumstance not definitive.

All the collections are made in the size 40x40 cm and printed in ink on fine art paper.

valentingonfer@hotmail.com

